

## **BAB VI PENUTUP**

### **6.1 Kesimpulan**

Buku visual fotografi Heritage Portraits of Kembang Jepun yang dibuat perancang merupakan buku visual yang memuat hasil-hasil fotografi sebagai elemen visualnya. Fotografi dinilai perancang sebagai alat yang paling efektif guna mengkomunikasikan ide dan emosi. Fotografi dalam perancangan ini akan berkonsep minimalis.

Guna membedakan perancangan buku visual fotografi Heritage Portraits of Kembang Jepun dari buku fotografi konvensional yang sudah banyak beredar, perancang menggunakan teknik cut-out. Teknik cut-out dalam perancangan ini memisahkan antara objek bangunan yang difoto dengan latar belakangnya sehingga informasi dan hasil fotografi yang dimuat dalam 1 halaman buku lebih banyak.

Tujuan dilakukannya perancangan ini adalah membuat buku visual fotografi yang memuat bangunan-bangunan heritage etnis Tionghoa di kawasan Kembang Jepun dengan teknik cut-out secara minimalis.

Sumber data yang mendukung proses perancangan buku visual fotografi Heritage Portraits of Kembang Jepun diperoleh dari proses observasi, wawancara, dan *Focused Group Discussion* (FGD).

### **6.2 Saran**

Perancangan buku visual fotografi Heritage Portraits of Kembang Jepun ini masih membutuhkan penyempurnaan lebih lanjut yang sebaiknya dilakukan peneliti atau perancang lain di jurusan pendidikan serupa untuk diukur kembali tingkat efektifitas media dan isinya dalam penyampaian informasi serta dalam rangka memenuhi tujuan utamanya merancang buku visual fotografi yang memuat bangunan-bangunan heritage etnis Tionghoa di kawasan Kembang Jepun dengan teknik cut-out untuk menyajikan informasi kawasan Kembang Jepun secara minimalis dan efektif untuk generasi muda usia 18-25 tahun.

Pemilihan penggunaan media visual fotografi juga perlu diteliti lagi tingkat keefektifitasannya. Jumlah bangunan-bangunan heritage yang dimuat juga sebaiknya ditambah dengan mempertimbangkan latar belakang terkait agar buku visual fotografi Heritage Portraits of Kembang Jepun menjadi lebih kaya akan informasi. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat perancang nantikan sebagai bahan perbaikan dan membuka peluang bagi peneliti atau perancang lain untuk melakukan perbaikan dan penyempurnaan buku visual.

## DAFTAR PUSTAKA

- Annisaussangadah, I., & Kristianti, S. A. (2024). Kajian Retorika Visual Seni Scanography Seri "Happy Birthday Holy Day" Karya Angki Purbandono. *RETINA JURNAL FOTOGRAFI*, 312-325.
- Alwajih, A. (2020). The Discourse of Tionghoa Muslim Identity in Indonesia After the Reform Order: A Critical Discourse Analysis of 'Komunitas' - 'Cheng Hoo' Magazine. *Asian Journal of Media and Communication* , 99-110.
- Amrullah, M. L., & Koswara, A. Y. (2020). Arahan Peningkatan Daya Tarik Pariwisata Di. *Jurnal Teknik*.
- Andrea, N. V., P. W. Setiyanto., dan T. A. Aji. (2024). Photobook Sebagai Implementasi Arsip Visual Pelestarian Situs Liyangan. *Jurnal Kreasi Seni dan Budaya*, 6 (3), 579-590.
- Aprillia & Kusumandyoko (2021). Perancangan Buku Food Fotografi Kuliner Tradisional Khas Surabaya. *Jurnal Barik* . 145-156.
- Aristyawan, D., & Mutiah . (2021). Strategi Promosi Wisata *Heritage* melalui Media Sosial, Komunitas dan Event (Studi Kasus pada Dinas dan Kebudayaan Pariwisata Kota Surabaya). *The Commercium*, 105–119.
- Azkiyah, H., Karnita, R., & Resmisari, G. (2023). Perancangan Buku Visual Journal Sebagai Upaya Meningkatkan Kesadaran Pada Dewasa Awal Terhadap Quarter Life Crisis. *Jurnal Teknik*.
- Christy, A. dan W. Setyawan. (2016) Pariwisata Heritage sebagai Hasil Reinskarnasi Kawasan Pecinan Surabaya. *Jurnal Sains dan Seni ITS*, 5 (2), 131-136.
- Dirgantara,. (2022). Dokumentasi Bangunan Bersejarah Di Surabaya Melalui Ilustrasi Vektor. *Jurnal Bahasa Rupa*. 246\_253.
- Eksitasari. A. D., D. K. Indriyana., dan M. B. Adnyana. (2023). Analisis SWOT pada Daya Tarik Wisata di Kawasan Pecinan, Kembang Jepun Kota Surabaya. *Jurnal Kajian Pariwisata dan Bisnis Perhotelan*, 4 (2), 114-123.
- Fallah, L. dan M. P. Sari. (2022). Kajian Visual Komposisi Fotografi Dalam Foto Komersial Harper's Bazaar. *Jurnal Narada*, 9 (2), 217-226.
- Gunawan, A. P. (2021). Proses Komunikasi melalui Media Visual Fotografi sebagai Ilustrasi. *Jurnal BECOSS*, 3 (2), 69-77.
- Haningtyas, A. (2023). Harmonizing Visuals: The Synergy of Compositing and Colour Grading in FilmProduction"- Harmonisasi Visual: Sinergi Compositing dan Color Grading dalam FilmProduksi. *Jurnal Ilmiah Ilmu Perfilman dan Pertelevision*, 4 (1).
- Herlina, Y. (2007). Komposisi Dalam Seni Fotografi. *NIRMANA*, 9 (2), 82-88.
- Imanina, K. (2021). PENGGUNAAN METODE KUALITATIF DENGAN PENDEKATAN DESKRIPTIF ANALITIS DALAM PAUD. *JURNAL*

- AUDI : Jurnal Ilmiah Kajian Ilmu Anak Dan Media Informasi PAUD*, 45-48.
- Joestino, K. T. (2021). *Perancangan Buku Visual Klenteng Kwan Sing Bio Tuban*. Jurnal Tugas Akhir. ISI Yogyakarta :Yogyakarta.
- Kalista, A., A. Badriyah., dan N. Z. Salim. (2024). Perilaku Pengguna Media Sosial (Generasi Z) pada Mahasiswa Surabaya Terhadap Berita Ringkas Pemilihan Umum 2024 Ditinjau dari Perspektif Teori Atribusi. *Jurnal Kewarganegaraan*, 8 (2), 1387-1394.
- Lestari, D. W., dan J. E. Rilatupa. (2023). Pengaruh Pola, Tekstur, dan Warna Pada Kualitas Desain Ruang Dalam Bangunan Stasiun BNI City. *Jurnal Arsitektur Pendapa*, 6 (2), 38-46.
- Lukito, L. K. B., C. Oktavianti, A. S. Dewi, dan D. A. Fitriyanto. (2022). TERITORIALITAS KAMPUNG PECINAN SURABAYA TERHADAP KEMAJUAN ERA. *Seminar Nasional Arsitektur Pertahanan*, 191-199.
- Mamis, S., A. Asari, dan T. Mafy. (2023). *Desain Komunikasi Visual*. PT Mafy Media Literasi Indonesia : Sumatera Barat.
- Mulandari, T., I. Siregar., dan B. Purnomo. (2023). Perkembangan Kebudayaan Masyarakat Etnis Tionghoa di Jambi. *Jurnal Pendidikan Sejarah & Sejarah FKIP Universitas Jambi*, 3 (1), 19-28.
- Nissa, K., Perwira, A., & Sulisty, A. P. (2022). Toleransi Masyarakat di Surabaya terhadap Etnis Tionghoa. *Jurnal Pendidikan Sosial Keberagaman*, 8-16.
- Prasdi & Putra. (2023). Perancangan Buku visual Tentang Prosesi Riasan Pengantin Khas Solo Putri untuk Pelestarian Budaya Jawa. *Jurnal Desainpedia Universitas Pembangunan Jaya*. 42-51.
- Pratiwi, D. I., J. A. Az-Zahra., dan I. Aliyah. (2022). Konservasi Kawasan Heritage (Studi Kasus: Koridor Jalan Braga, Kota Bandung, Indonesia). *Jurnal Pariwisata dan Budaya*, 23 (4), 34-52.
- Pritama, A. D., Wijaya, A. B., Nurrohman, L., & waluyo, R. (2022). Paper Animation Pada Video "Pakde 1949" Menggunakan Teknik *Cut out*. *Jurnal Kreasi Seni dan Budaya*, 39-47.
- Pritama et, (2023). Paper Animation Pada Video "Pakde 1949" Menggunakan Teknik *Cut out*. *Jurnal Kreasi Seni dan Budaya*. . 39-47.
- Putra, Radhitya Trsitya. (2009). *Arahan Revitalisasi Kawasan Pecinan Kembang Jepun Surabaya*. Surabaya: ITS.
- Ristiani, R. (2015). Penciptaan Karya Animasi Please Recycle! Dengan Teknik Cut Out. *Skripsi*. ISI Surakarta.
- Saidi, A. W. (2020). Eksplorasi Fotografi Arsitektur Sebagai Karya Seni. *Jurnal Eksplorasi Fotografi Arsitektur*, 12 (1), 93-107
- Saragih Z. D & Kristina. N. (2020). Perancangan Buku Food Fotografi Masakan Khas Suku Batak. *Jurnal Barik*. 141-152.

- Setiawan D., E. B. Gunung, dan M. Yasin. (2023). Strategi Industri Pada Ekonomi Makro di Kota Surabaya. *Jurnal Akuntan Publik*, 1(2), 125-134.
- Setiautami, D. (2010). Komputerisasi Sebagai Media Karya Tipografi Eksperimental. *HUMANIORA*, 1 (2), 445-458.
- Sutrisno, A. dan N. Rokhman. (2022). *Cut-Out Animation* Perancangan Konten Youtube Bertema Kepahlawanan. *AMDHARUPA: Jurnal Desain Komunikasi Visual & Multimedia*, 8 (4), 548-558.
- Tiffany, M., & Meirinawati, M. (2023). Strategi Dinas Kebudayaan, Kepemudaan Dan Olahraga, Serta Pariwisata Kota Surabaya Dalam Optimalisasi Wisata Tunjungan Romansa. *Publika*, 1763-1778.
- Tribhuwaneswari, A. B., Shofwan, M., & Darmadi, R. (2023). PERUBAHAN ATURAN DAN BATASAN LOKAL PADA MORFOLOGI RUANG KAMPUNG TUA DI KOTA SURABAYA MELALUI PEMBACAAN SECARA SINKRONIK DAN DIAKRONIK. *Jurnal Plano Buana*, 77-90.
- Theresa & Iswanto (2023). Perancangan Book Design Dan Media Promosi Untuk Vivree Fotografi. *Jurnal Kreasi Seni dan Budaya*. 99-117.
- Triyanda & Ahdi (2023). Identitas Visual Padang Photo Sports. *Jurnal Riset Rumpun Seni, Desain dan Media*. 149-162.
- Wahyudi, J. (2014). Penurunan Eksistensi Kampung Pecinan Kembang Jepun (Kya-Kya) di Kota Surabaya. *Skripsi*. UGM Press.
- Wardani, R. P. (2021). Membuat Film Animasi 2D Dengan Teknik Cut Out Bergenre Adventure. *Skripsi*. Universitas Dinamika.
- Wibowo, M. H. S., M. D. Ayubi., dan G. A. Gozali. (2024). Pengaruh Penggunaan Background untuk Meningkatkan Konversi pada Bisnis Digital. *Indonesian Journal of Social Sciences and Humanities*, 4 (1), 25-33.
- Wicaksono, R. B., C. A. Oktavia., A. Z. Ramadhan. (2023). Perancangan Buku Fotografi Wisata Kawasan Kajoetangan Heritage. *Jurnal Desain Komunikasi Visual*, 5 (1), 18-28.
- Wulandari, S., Widyasari., B. Setiawan., M. R. Iqbal., dan M. Kamal. (2024). OPTIMALISASI VISUAL BRANDING DESTINASI WISATA KAMPUNG JAMBANGAN SURABAYA MELALUI BUKU VISUAL FOTOGRAFI. *JADECS (Journal of Art, Design, Art Education & Culture Studies)*, 9 (2), 181-194.
- Zakariya. (2023). Etnis Tionghoa Di Surabaya: Kepasan Sebagai Kawasan Pecinan Abad Ke-19-20. *Jurnal Kajian Ilmu Sejarah*. 1-18.